zaat

FANN À PORTER

للنشر الفوري

معرض مجد كردية الاستيعادي "*الطريق بأصحابه*"

معرضه الأول في لبنان

بالتعاون بين "*فن - Fann À Porter*" و"*ذات*"

معرض مجد كردية الاستيعادي

من 6 إلى 16 حزيران 2023
الافتتاح يوم الثلاثاء الواقع فيه 6 حزيران 2023، عند الساعة 5:00 بعد الظهر
مبنى جريدة السفير، شارع منيمنة (نزلة الساروولا)، الحمرا
بيروت، لبنان

يشكل المعرض الاستيعادي لمسيرة الفنان مجد كردية إطلالته الأولى في بيروت، وذلك بالتعاون بين "**فن - Fann À Porter**" و"**ذات**" في 6 حزيران ولغاية 26 حزيران 2023. يقدم المعرض تجربة مجد كردية الفنية خلال الأعوام التسعة السابقة، ويأتي في سياق النجاح الذي حققه معرضه الاستيعابي السابق في القاهرة في سنة 2020.

عن المعرض

في معرض مجد كردية الإستيعادي "**الطريق بأصحابه**" عودة إلى العديد من المجموعات الآسرة التي أنجزها مجد كفنان ملتزم على الدوام بتقديم نظرته ومفهومه للتجربة الإنسانية.

البداية مع مجموعة "**الأرض لازمها كوي**" (2014-2016)، والتي تجسّد رسائل سلمية، على قوّتها، حيث استخدم مجد ريشته كسلاح على امتداد أكثر من عقد من الحروب المدمرة ليسلط الضوء على الانقسامات التي خلقتها النزاعات السياسية، والعودة إلى ما تبقى من البراءة لدى "سمش" و"الفصاعين" لتعبيد الطريق نحو الغد الأفضل.

ثم مجموعة "**سرقة الأحزان**" (2017-2018)، حيث تحلّ "عصابة الفراشة المخيفة جدن" محل الحزن بريشات من الأمل. فمن شروط سرقة الأحزان، وهي قد تكون بحجم الحوت وثقله، استبدالها بريشة تطير فوق الأسى والأوجاع وفوق الحواجز التي تفصل بين الناس.

أما في مجموعة "**استسلم للمحبة**" (2018)، تتخلص شخصيات مجد من أشكالها ومظاهرها، لتسلم روحها لأعظم قوة يمكن أن تتجسد من خلالها، الحب.

ويتضمن المعرض أيضا مجموعة "**تمسّك بالوردة**" (2019)، وهي مرسومة بالحبر الأسود على الورق الأبيض بنمط هزلي مبسط، حيث بقيت الشخصيات التي يرسمها مجد كردية على أسمائها مع تبسيط أكبر لأشكالها ضمن نزعة الفنان في التعبير عن الأمور المعقدة في حقيقتها بأبسط الأشكال البصرية، وقد استخدم في ذلك تقنية أكثر فعالية عند رسم اللوحات. في معرض "تمسّك بالوردة"، برزت شخصية "الفأر الذي لا يعرف المستحيل" ليرفع علم "السمش" في مواجهة العواصف القادمة.

أما في مجموعة "**نستمر في رفع راية السمش**" (2020)، برزت شخصية "الصبارة"، حيث نبتة الصبارة هي رمز للصبر والتحمل، وقد جسدها مجد في مشاهد متعددة نابضة بالحياة ومنجزة بالألوان المائية.

وفي الجماليات المليئة بالشغب لـ"**سلام بطيخي**" (2021)، يواجه مجد كردية ارتفاع منسوب القلق والاضطراب الإنساني بتصوير الحب الذي لا يتزعزع والإيمان واكتشاف السلام الداخلي. تنفجر اللوحات بالضوء والألوان، وتضفي جمالية عاطفية تتناسب مع بلاغة الموضوع.

ويأتي الحب في طليعة مجموعة **"الجرح واحد الابتسامة واحدة"** (2022)، التي تقارب العواطف البشرية المعقدة في التناقض الموجود بين الجرح والابتسامة. فيظهر الحزن بحجم الحوت، والأسى بشكل الموج المتكسر، ويشبه القلب سمكة تجد مكان لها في المحيط الشاسع لهذا العالم. فالجرح هو مزيج من الحنين والأمل والحزن. والجائزة النهائية التي يجب أن تقدمها الحياة، حسب كردية، هي الحب المتجسد في شخصيتي فصعونة وفصعون.

وفي مجموعته الجديدة **"جناح الحلم"** (2023) تحولاً لدى مجد عن أعماله السابقة نحو تمثيل أكثر واقعية للعصافير، التي تمثل الحرية في الطيران وهي في الوقت نفسه رمز هشاشة الحياة وازدواجية الوجود. فمن خلال استخدامه للألوان والأنماط المختلفة يخلق مجد جواً يشبه الحلم يضيع فيه الحد الفاصل بين الواقع والخيال. وتقدم هذه الاستعادة لمحة فريدة عن رؤية مجد كردية الفنية العميقة، مضيئة على محاور الأمل، والتضافر، والسعي الدائم في سبيل الحب ضمن الروح البشرية.

وفي ختام قد يتناسب حتى الآن مع القصة المستمرة، تبرز مفاهيم الوطن والحب والإخلاص والحزن بقوة في كل إبداعات مجد كرديه. فهو بارع في قدرته على التعبير عن واقعنا بلمسات ريشته وقوة كلماته. ويقول مجد أن فنه وشخصياته كلها مستوحاة من واقع عالمنا، وليست نسجاً من خياله. فهو يقدم لمن يرغب في الغوص أكثر بوابة العبور إلى عالم مليء بالأمل والزمالة والصداقة.

عن الفنان

تدمج ممارسات الفنان مجد كردية الرسم والأدب باستخدام شخصيات تتكرر وتقف لتروي قصة، وعادة ما تحمل تعزيزًا أخلاقيًا وإيجابيًا قويًا يلقيه الفنان في عالمنا.

تضم لوحات مجد كردية الطفولية تقنيات أدبية وروائية قوية. يرسم شخصيات مرحة ومتكررة تروي قصصاً. على مدى السنوات الأربع الماضية، ابتكر الفنان "طاقم من الشخصيات"، أبرزها الفصاعين (أو "صغار الحجم"). والقصص المروية من خلال تمثيل هذه الشخصيات ليست قصصاً محددة يتخيلها الفنان، بل هي قصص يمكن أن تنطبق على أي منا، مما يترك مجالًا للتأويل الشخصي. الفصاعين، ولد واحد (فصعون) وفتاة واحدة (فصعونه) مصحوبين بشخصيات من الحيوانات، يبتسمان دائمًا على الرغم من حقيقة أن عالمهما مليء بالمصاعب.

تشكل مجموعة الشخصيات ما أسماه الفنان مجد كردية " عصابة الفراشة المخيفة جدن".
باستخدامه التباين بين الفراشة وبين كونها مخيفة "جدن"، يتناول كردية مواضيع قاسية للغاية بلطف شديد. ويوضح أنه "عندما تخيفك هشاشة الفراشة، تصبح غير مبالٍ بزئير الوحش وتشغل نفسك بالدفاع عن حقوق الناس في الحفاظ على إنسانيتهم".
في جوهر أعماله، هناك شعور قوي بحماية الإنسان والحاجة إلى إلقاء الضوء على حقوقه واحتياجاته الأساسية. تقوم العصابة بمهام صغيرة وإيجابية كإزالة الأشواك من الأرض واستبدالها بالورود، أو التحدث إلى الشمس والقمر، حيث تشرق الشمس نفسها وتغرب في نزواتها ، مما يعطي المشاهد إحساسًا بالحرية.

للوهلة الأولى، تبدو الأعمال بسيطة وشبيهة بالرسوم المتحركة، وبعد التحقق يظهر للمشاهد عالم معقد تمكن الفنان من تبسيطه بما يشبه البراءة الطفولية.

بحبه الكبير للشعر وإحساسه القوي، يطوع الفنان مجد كردية مشاعره القوية ليقدم فن إنساني عميق، ويدل الإبداع في لوحاته ورسوماته عن صراحته في تناول القضايا التي يشعر بأنها تستحق أن يستعرضها بصدق.

تم عرض أعمال الفنان مجد كردية مؤخراً ضمن معارض فردية وجماعية في غاليري MADS في ميلانو (2021)؛ قاعة آزاد للفنون في القاهرة (2020; 2021)؛ فن القاهرة Egypt Art Fair (2020; 2021; 2022; 2023)؛ غاليري BBA في برلين (2019)؛ DAR Art (2021, 2022)؛ Fann À Porter في الأردن;(2019, 2020; 2021) ؛ Fann À Porter في دبي (2016:2018؛2019؛2020؛2021)، ساقية عبد المنعم الصاوي في القاهرة (2019)؛ أثر الفراشة في حلب (2011)؛ Sikka Art Fair في دبي (2018) وفن البحرين Art Bahrain في المنامة (2018؛2019)

كما تتوزع أعمال له ضمن مجموعات عامة وأخرى خاصة في الشرق الأوسط والعالم، بما فيها المجموعات الخاصة لسعادة الدكتور زكي النسيبي ومؤسسة أتاسي.

ولد مجد كردية في مدينة حلب في سوريا سنة 1985، وهو يعيش ويعمل اليوم في بلدة عمشيت في لبنان.

عن Fann À Porter

Fann À Porter هي غاليري للفن المعاصر في The Workshop Dubai وهي تمثل مجموعة متنوعة من الفنانين المحليين والدوليين الواعدين.

تسعى الغاليري إلى رعاية المشهد المزدهر والديناميكي للفن المعاصر من خلال إقامة معارض ذات جودة عالية وتنظيم المزادات والفعاليات غير الهادفة للربح وبرامج اجتماعية ناشطة.

تقيم الغاليري ثمان معارض منسقة سنوياً تضم أعمالاً لفنانين يبدعون بمختلف وسائط الفن التشكيلي.

كما نظمت Fann À Porter سلسلة من الحوارات ومجالات التعاون مع منسقين وكتاب وهيئات حكومية ومؤسسات للتأكيد على مدى التزامها في دعم تطور الفنانين المعاصرين الشباب على المدى الطويل في الشرق الأوسط..

أسست السيدة غادة قناش غاليري Fann À Porter في العام 2006 في مركز The Workshop، وهو كناية عن مساحة اجتماعية فريدة متعددة التخصصات تشمل معرض فني ومتجر مستدام واستوديو للتصميم ومقهى. يهدف The Workshop إلى إشراك الجماهير ودعم المشهد الفني في دبي من خلال برامجه المكثفة والمبادرات التعليمية والنشاطات الاجتماعية.

عن "ذات"

"ذات" هي منصة متعددة التخصصات تم إنشاؤها لتعزيز فرص الفنانين والمصممين ودعمهم. وتوفر "ذات" ملتقى لجمع وشراء ومبادلة الأعمال الفنية المتنوعة الأنماط والحركات والعصور، وإعادة نشر وترويج ودعم إنتاج الفن المعاصر.

تتخصص "ذات" في الفن العربي، وتقدم منصة رقمية تنظم وتنسق مجموعة من الأعمال والنشاطات الفنية، كما تقدم الاستشارة للعملاء المهتمين باقتناء أعمال فنية جديدة أو بتقييم أعمال مملوكة منهم. تسعى "ذات" إلى التوسع من خلال بناء علاقات مع الفنانين الجدد، كما تبحث عن مصممين ناشطين اجتماعياً يقدمون إنتاجاً ملتزماً.

تهدف "ذات" إلى الربط بين عشاق الفن والفنانين، وتقديم الفن بأسلوب يسهل فهمه مع الاستمرار بدعم الفنانين.

المزيد عن ZAAT على الرابط http://zaat.me

لمزيد من المعلومات ولإجراء المقابلات الصحافية، تواصلوا معنا على info@fannaporter.com أو زوروا موقعنا على الرابط http://fannaporter.com